

INTRODUCCIÓN

Cuando la obsesión por una línea determinada de trabajo te conduce por el camino de la **Geometría** como es mi caso, buscas y buscas y no encuentras el momento de parar esa búsqueda.

Un artista debe indagar solo y exclusivamente en lo específicamente pictórico, en aquello que no es representación de la naturaleza ni cualquier otra cosa excepto pintura.

Para mí todo es pintura. independientemente del medio o método que emplees para expresarte.

¡Es puro Malevich!. Esta expresión de una antigua amiga pintora, a la que le mostré unos bocetos que anteriormente no había mostrado a nadie, y que nadie conocía, me animó a desarrollarlos, a poner en limpio y ordenados. De allí surgió mi primer cuadro que precisamente llamé: **“Homenaje a Malevich”**.

Aquella expresión, fue un revulsivo para mí; era la primera vez que oía ese nombre. A ese nombre añadió otros: **Mondrian, van Doesburg, Klee...**de ahí a **La Bauhaus** solo quedaba un paso que debería dar yo.

Tenía la impresión de iniciar un camino y me preguntaba: ¿hacia donde me encaminaría?.

En principio a conocer a todos los grandes maestros que habían hecho de la **Geometría** la mejor aliada de sus obras.

Todos mis trabajos iniciales correspondían a una relación entre línea y color. Era lo que **Piet Mondrian** (1872-1944) afirmaba sobre la belleza de las obras de arte:

“No son las cosas mismas las que causan la belleza de la obra de arte, sino las relaciones entre la línea y el color.”

Mi exígua biblioteca se fue poblando de libros sobre **Mondrian, Moholy-Nagy, Teo van Doesburg, Klee, Malevich, Josef Albers**...más tarde llegarían **Palazuelo, Equipo 57, Rueda, Sugai**...

Johannes Itten (1888-1967) que fue uno de los teóricos de **La Bauhaus** (reconozco la gran influencia de esta institución en mis trabajos) afirmaba que: **“La contemplación no es inactividad, sino ejercicio.”**

Mi actitud hasta el momento del, para mí gran descubrimiento de todos estos artistas, había sido contemplar arte de forma total y absolutamente superficial, sin pretender ver más allá de un trabajo artístico; el verlo como obra de arte, como un trabajo casi de alquimia vendría más tarde, cuando descubrí el árduo trabajo que existe detrás de cualquier obra que contemplaba. Hasta ese momento yo miraba pero no veía.

Yo debería estudiar, y estudiar, debía aprender, asimilar esas lecciones ocultas en toda obra de arte. A esto me dediqué durante un buen tiempo.

Volviendo a **Itten** y sus teorías. Parecía que se dirigía a mí y a otros muchos que como yo se encontraban en la tesitura de estar dando como decía **Paul Klee** (1879-1940) **“formas geométricas”** a nuestros sueños.

“Antes de ejecutar una obra pictórica con sus múltiples variantes es preciso estudiar cientos de libros.”

Estudiar, estudiar, ese era ahora el principal motivo: había que saber hacia donde caminaba en mi afán por expresar mis sentimientos, dar forma a mis sueños.

Mi arma era (y es) tomar **la Geometría** y sus formas y de alguna manera (con el color, la textura...) humanizarlas en el espacio.

Para los que os acerquéis a esta exposición, hacerlo como decía **André Breton** (1896-1966): **“A cualquier obra pictórica hay que dirigirse con el ojo desprevenido, no advertido de lo que va a ver, no falseado por la “manera de ver” que le es impartida por la cultura, la educación, la sociedad.”**

Hay que asumir la idea de la pintura como iconos vacíos en los que solo se perciben las huellas del trabajo del pintor.

Finalizo esta **INTRODUCCIÓN**. Siempre me he planteado que en vez de partir de una experiencia externa, proporcionada por la naturaleza e intentar recrearla en el lienzo, si empiezo al contrario y busco que podía hacer en el lienzo, a lo mejor funcionaba.

Tomando como punto de partida el de los arquitectos e ingenieros construir a partir de líneas, círculos, cuadrados, triángulos, del blanco y el negro (los contrastes más simples y más fuertes) y descubrir que hacen, como se comportan.

De ahí surge el dinamismo de las fuerzas visuales y de sus relaciones.

Guillermo López de Ahumada
Sevilla, septiembre de 2012